This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

TAYLOR INSTITUTION
DOMI NUS ILLU MINA TIO MEA

Vet. Span. II A. 18

expressan las antecedentes coplas ; no se vea oy tan á vanderas desplegadas ; ò porque està mas sujeto el corazon del hombre à lo justo; ò porquè el cultivo de las Ciencias , y la civilidad , han oprimido el freno à la desemboltura. Pobre de mi si me oyeran los que pudren : aquella gente, quiero decir , que peinaba vigotes, y no gastaba peluquines ; buena la haviamos hecho ; pero gracias à Dios , yo tengo desembarazo aun para andarme à remoquetes con un muerto , con tal que no sea difunto; y assi hagamos una corta comparacion del mundo , que nosotros vivimos, con el passado, y dexemos lo futuro por no venido.

Para esto debemos ir subiendo poco à poco ázia el estado de nuestra España trescientos años antes de ahora , y veremos exclamando sobre la relaxacion de las costumbres á Juan de Mena , á Don Alonso de Cartagena , al Marquès de Santillana , à Don Jorge Manrique , al erudito Juan de Lucena , y , casi juntos todos en uno, al Sabio , Christiano, Politico, y justificadissimo quanto animoso Cavallero Gomez Manrique. (3) Este , pues , de-

xò

(3) Este fuè hijo de D. Pedro Manrique , Adelantado de Leon. En el govierno de la Republica , y en los mas arduos negocios, siempre se mostrò prudentissimo , por lo que se le diò el Govierno de Toledo. Fuè dotado del celestial dòn de consejo : en el manejo de las Armas fortissimo, y en el amor de las Ciencias , como ninguno obsequioso. Escribiò elegan-

A los Palacios Reales:
Y los Principes derechos
Lucen sobre ellos sin falla,
Bien como los ricos techos
Sobre fermosa muralla.
Al tema quiero tornar
De la Cibdad que nombrè,
Cuyo durò prosperar
Quanto bien regida fuè:
Pero despues que reynaron
Codicias particulares,
Sus grandezas se tornaron
En despoblados solares.
Todos los Sàbios dixeron,
Que las cosas mal regidas,
Quanto mas alto subieron,
Mayores dieron caìdas:
Por esta causa recelo,
Que mi Pueblo con sus calles
Avrà de venir al suelo
Por falta de *governalles* (*).

Los males todos que nos representa la Historia de muchos siglos, han sido efectos de la mala educacion, y de estàr como cerril el espiritu en muchos, que necessitaban, y debian tener cultivado, no solo el animo, pero hasta el cuerpo: este es dictamen comun entre aquellos que platonizan Republicas, socratizan in-

(*) *Governalle*, aqui significa politicamente govierno, y en sentido moral apoyo, ó firmeza en la ley, y equidad.

Claro es mi mal, à mi que lo ſiento;
Y à vos, eſcondido es el remediallo:
Yà no tienen cuenta mis males ſin cuento,
Y es el menor la pena, y tormento,
Que mueſtro, que encubro; que digo, que callo.

Mueſtro alegria; encubro triſteza,
Digo mi daño, queriendo negallo;
Callo fatigas de mucha graveza,
Que mi penſamiento es de tanta crudeza,
Que vivo me mata, y no puedo dexallo.

Con eſtas fatigas maldigo mis dias,
Aquellos ſalvando en que os he ſervido;
Y eſtas ſeñales ſon profecias,
Que nunca havràn fin mis triſtes porfias,
Por donde de vida yà ſoy deſpedido. (11)

19 En qualquiera conflicto que conſiderèmos al Hombre hallarèmos un ſugeto contraſtado del fluxo, y refluxo de los afectos, y que

(11) Eſtos verſos (aunque reveſtidos del trage antiguo de Eſpaña, y quandò havia mas verdad, y menos öjaraſca en palabras, y veſtidos) ſon uno de aquellos primores que ſe han de vèr ſin anteojos; y aſsi el que no tenga buena la viſta del juicio, ni entenderà ſu fineza, ni la preciſion con que procediò al formarlos, con tanta exactitud, el ingenio; ademàs de eſto, ſon de dos talentos ſuperiores del ſiglo XV. y eſto baſta para hacerlos abſolutamente apreciables.

ſan muchos, que no pienſan; pero ſin embargo de las acciones impropicias, que en algunas ſe experimentan, qualquiera que tenga bien complexionado el juicio, atribuirá muchos de los errores, que exagera la inconſideracion al defecto de buena crianza, y no à un preciſo efecto de ſu naturaleza. Un ingenioſo talento del ſiglo paſſado, (1) atendiendo à lo miſmo que acabamos de referir, hablò de las ſeñoras Mugeres de eſte modo.

LAS MUGERES NO SON MAS DE LO QUE fuere ſu educacion.

6 „ Todos los vicios en la Muger ſon como „ vara verde, que ſe dobla; pero la mudanza „ es palo ſeco, que ſe quiebra; porque como „ dicen nueſtros adagios: *Niña, viña, peral, y habar, ſon quatro coſas malas de guardar*: *Pues no hay muger ſin tacha, ni mula ſin raza*; por „ eſto miſmo debe ſer con ellas mas ſolícito „ nueſtro cuidado. Las Mugeres ſon como el „ herizo, que primero ſacan la ſangre de las ve„ nas que enſeñen lo que tienen dentro de las „ entrañas. Las Mugeres, hay mas, y que es lo „ peor, ſon como la liga, muy buenas de pegar, „ y malas de deſaſir.

7 „ En los Annales de Pompeyo ſe lee, que en

(1) Eſte Autor es Aguſtin de Roxas, que floreciò muy al principio del ſiglo paſſado: fue natural de Madrid, y (ſegun dice nueſtro juicioſo Bibliothecario D. Nicolàs Antonio) Còmico de profeſsion: eſcriviò muchas piezas poeticas, y lo que anda impreſſo es el *Viage Entretenido*.

En esperança cansado,
Insufrible posseìdo:
Yá passado, eres olvido,
Siempre te he visto tormento,
En ningun tiempo contento;
Porque tu sér mas constante,
Es un succesivo instante,
Siglo de arrepentimiento.
De los Padres que te hicieron
Tu nobleza se colige;
Hijo de una, yá lo dixe;
Hijo de uno, muchos fueron,
Los hijos te ennoblecieron,
Que no hay canalla enemiga,
Que assi las almas persiga:
Si infiernos son, ò Demonios,
Si Vulcanos, ò Erictonios,
Esso un zeloso lo diga.
No eres Dios, porque mortal:
No Heroe, pues sin virtud:
No Rey, en esclavitud:
No hombre, sì irracional:
No bueno, pues obras mal:
No pacífico, entre Elenas:
No leal, entre Sirenas:
No fuerte, pues tanto lloras:
No docto, porque te ignoras;
No sàbio, pues te condenas.
O tu sèr es invencion,
Que yo con gusto permito,
O hay processo en infinito
En tu vil generacion:

Con

Amor Divino, y queriendo dar una idèa de èl un excelente, y contemplativo ingenio del siglo XVI. dixo:

CONSIDERANDO AL REDEMPTOR DEL Mundo en su Santissimo Nacimiento. (3)

OCTAVAS.

El govierno del Cielo està sin brio,
La columna del Orbe està temblando,
El eterno poder sin poderío,
El gozo de los Angeles llorando:
El que es fuego de amor sujeto al frio,
El Pan Divino el pecho deseando:
La palabra de Dios callada, y muda,
Y la riqueza celestial desnuda.

La incircunscripta inmensidad se mide,
Un pequeño pesebre la rodèa;
El que riendo dà, llorando pide,
Desnudo està el que à todos dà librèa?
A lo mortal lo eterno se comide:
Està el mas alto Cielo en baxa aldèa:
El sumo aprehensor es viandante,
Cordero es el Leon, Niño el Gigante.

Y à

(3) Es de Don Bartholomè Cayrasco y Figueroa, Prior, y Canonigo de la Iglesia Cathedral de Canarias, y à quien recomienda mucho el discreto Conde D. Bernardino de Rebollo-do, Señor de Irián. Hallase esta contemplativa suspension del espiritu en el *Templo Militante*, &c. impresso en Lisboa: por Pedro Crasbeck en 1613. en fol. pag. 29, y 30.

En sed te abrasas, y amarga
Cruèl bebida te juntan:
Tiranos, para què hieles
Dais à quien todo es dulzura!
Si eres Dios, que baxes dicen
De la Cruz; aqui acumulan
Penas, que el dexar la Cruz
Para tì lo fueran sumas.
Còmo la Cruz dexarà
Quien amante assi la busca?
Que para subir à ella,
Baxò desde las alturas.
En bien dilatado mar
De sangre à mi culpa inundas,
Queriendo lo que una gota
Pudo, lo hagan ondas muchas.
En Cruz entre injustos mueres,
Porque tu amor justo ajusta
Pagar por injustos penas,
Ajustadamente injustas.
Con heridas, muerte, y sangre
Me lavas, das vida, y curas;
Que es tu muerte vida; heridas
Son salud, y sangre lluvia.
En ancho mar de martyrios
Con olas de afliccion luchas:
Ay mi Dios, y que de penas
De mis glorias te resultan!

Quier doncella, quier casada:
Ni me pago de quijada
De sobre-punto cosida;
Ni me pago de la espáda
Cà al mejor tiempo es partida.

No me pago de la vida
Por do se pierde en la Plaza,
Ni me pago de la caza,
Que es por oficio tenida:
Ni me pago de partida
En tiempo de conclusion,
Ni me pago de passion
Verdadera, ni fingida.

No me pago de la fruta
Que dentro sea podrida;
Ni me pago de la pu[illegible]
Que trae saya raìda:
Ni me pago de venida
Por las mañanas usada;
Ni me pago de caìda
Quando sin causa es tomada.

Cabo.

No me pago de lechugas
En Enero, que son frias;
Ni de las viñas erias,
Ni del arbol con orugas:
Ni de moza con arrugas,
Ni de vieja que es florida:
Ni me pago del amigo,

Que

Peligro en rodèo, peligro en atajo;
Peligro en holgar, peligro en trabajo;
Peligro en sofrir, peligro en hablar.
Peligro en ser pobre, peligro en ser rico,
Peligro en ser necio, peligro en saber,
Peligro en andar, peligro en correr,
Peligro en ser grande, peligro en ser chico;
Peligro en oìr, peligro en ser sordo,
Peligro en comer, peligro durmiendo,
Peligro esperando, peligro huyendo,
Peligro en ser flaco, peligro en ser gordo.
Peligro en mirar, peligro en ser ciego,
Peligro en el siglo, peligro en el Orden,
Peligro en concierto, peligro en desorden,
Peligro en el agua, peligro en el fuego:
Peligro en pecar, peligro en castigos,
Peligro en casados, peligro en solteros,
Peligro en tahures, peligro en agueros,
Peligro en demonios, y en los enemigos.
Tantos peligros à mano tenemos,
Que yo no los puedo pensar, ni escrivir,
Pues no se pueden aqui concluir,
Yà no cumple mas que en ellos hablemos:
Peligros passaron, que no los sentimos,
Y aun sin los saber passamos por ellos:
Gracias à Dios que nos librò de ellos,
Que ni nos dañaron, ni menos los vimos.

6. Mas adelante, y siguiendo la misma doctrina moral, hace verse el mundo Pais por donde transitamos, y dice:

Si